

Dossier de presse

Explorations poétiques



Résidence de l'artiste Frédérique Fleury

au Centre de Médecine Physique de Mardor

Croix-Rouge Française, Couches

Du 30 juin au 30 juillet 2015

Depuis 2012, le Centre de Médecine Physique de Mardor et l'Association Hors Limites invitent chaque été, un artiste en résidence pour une durée d'un mois.

Cette année, nous accueillerons l'artiste lyonnaise Frédérique Fleury.

L'artiste s'installera sur le site de Mardor début juillet pour s'immerger dans un univers hospitalier qu'elle entend découvrir et animer, au gré de ses rencontres et ses échanges avec les patients, le personnel, les visiteurs....

L'artiste va prendre le temps de cette résidence pour sensibiliser les patients et le personnel à la diversité de son œuvre prolifique et aux mécanismes de son processus créatif.

Frédérique Fleury se considère avant tout comme une peintre, mais elle maîtrise tout autant la sculpture, la céramique, la porcelaine, les formes textiles, en passant par les dessins cousus, jouant sans cesse avec les accumulations de matières et d'effets visuels ou tactiles.

La prolifération des matériaux et leur exploration par de multiples techniques constituent l'une des bases de son processus de création, tout comme son goût

pour les matières et le plaisir qu'elle éprouve à se les réapproprier pour leur donner une nouvelle vie, une nouvelle histoire.

LE PROJET DE L'ARTISTE POUR MARDOR

L'artiste souhaite accompagner les patients dans leur approches de l'art, les encourager par des expérimentations, stimuler leur curiosité et leur imagination. Elle veut le faire partager le plaisir de découvrir et d'appréhender les matériaux dans leur diversité, les inviter à les manipuler, à jouer de leurs associations ou de leurs oppositions pour créer des œuvres d'un genre inédit, personnel à chacun, selon son propre ressenti et son inspiration.

UN PROCESSUS CREATIF

En référence à son langage artistique, Frédérique Fleury proposera des ateliers privilégiant l'expérimentation de techniques variées. L'artiste aborde le volume et le bas-relief, le modelage, le nouage, le tressage, le rembourrage, la couture, le dessin, la peinture, l'engobage..., ce, avec des matériaux tout aussi variés : terre, céramique, tissus, fibres, filets, papiers, fils et autres objets de récupération (les filets d'emballage de légumes ou les textiles inutilisés seront d'ailleurs les bienvenus pour cette opération de recyclage artistique).

VERS UNE RECHERCHE COLLECTIVE ET EVOLUTIVE

Partant de la réalisation d'objets intimes, simples et modulables, les productions pourront prendre une forme collective et constituer, selon le principe de l'accumulation cher à l'artiste, une œuvre collective et évolutive.

ENJEUX DES ATELIERS ET COLLABORATION AVEC LES SERVICES DE SOIN

Les ateliers proposés sont pour l'essentiel axés sur la découverte tactile et la manipulation de matériaux très divers.

Beaucoup de gestes techniques sont familiers aux patients et leur permettent de se réapproprier leurs propres savoir-faire (plier, nouer, découper, coudre, assembler des morceaux de papier, de bois, rembourrer, modeler, peindre... autant de gestes qui font écho dans un centre de réadaptation.

Les collaborations avec les services sont toujours de mise, notamment les services de rééducation et le service d'ergothérapie qui envisage, comme chaque année, un atelier dans le cadre d'une séance de soin.

RECHERCHES ARTISTIQUES

Les résidences d'artistes à Mardor comprennent généralement deux volets : le premier est basé sur les échanges entre l'artiste, le personnel, et surtout les patients auxquels sont proposés des ateliers créatifs.

Le second volet est davantage consacré aux recherches personnelles de l'artiste. Frédérique Fleury pense mettre à profit cette résidence « au vert » pour préparer une

exposition collective (3 artistes) prévue du 18 septembre au 16 octobre 2015 au centre TPK à l'Hospitalet (Barcelone) Elle prévoit de travailler la céramique et le textile.

Pour elle, l'expérience de l'inconnu, du changement d'atelier, de cadre, la coupure avec son rythme habituel pourrait enrichir ou « déstabiliser » ses recherches ; elle entend vivre cette résidence comme une expérimentation, comme un système de création dans lequel l'univers de Mardor et de ses « habitants » joueront sans aucun doute, un rôle déterminant.

EXPOSITION PERSONNELLE ET RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

Afin de faire partager son univers artistique, Frédérique Fleury a installé dès son arrivée, une exposition qui présente un aperçu de son œuvre polymorphe. Ainsi pouvons-nous découvrir des tableaux bidimensionnels, voire tridimensionnels, des sculptures, des objets alliant céramiques et textiles, des dessins cousus, un livre d'artiste...

L'exposition est visible pour l'ensemble des patients, du personnel et des visiteurs jusqu'au 30 juillet.

POUR EN SAVOIR PLUS....

Quelques lignes sur la démarche de l'artiste, par elle-même.

Frédérique FLEURY revendique la notion de plaisir dans l'art. Elle situe son travail à la frange de l'abstraction.

« Je propose une oeuvre ouverte et poétique au sens large. Pas de titre permettant de codifier l'oeuvre, le spectateur actif se l'approprié. Seule, la date (jour « mémoire » d'achèvement des oeuvres) est indiquée, telle une autobiographie ; aussi, jour après jour, pierre par pierre, je dirige mes recherches comme un chantier en construction avec une nécessité d'explorer des matériaux, des espaces, une véritable aventure. De la pièce monumentale polychrome réalisée à l'intime petit relief en porcelaine, j'aime jouer avec les échelles, j'aime jouer avec les extrêmes, j'aime ce risque ».

Contentions-Sculptures hybrides

Confrontés à de multiples difficultés économiques, sociales et politiques, nous sommes constamment sollicités, tiraillés, harcelés... et devons lutter pour faire face et supporter des situations oppressantes.

Les symboles d'appartenance socioculturels -ces ornements d'apparat- qui nous définissent, nous réjouissent parfois... nous oppriment aussi très souvent. Le travail présenté affirme donc des aspirations porteuses de sentiments et de valeurs qui peuvent être contradictoires, opposées voire incompatibles.

Depuis 2012, j'ai choisi l'utilisation de matériaux antinomiques (souples/durs, fragiles/résistants, crus/cuits, bruts/ouvragés) pour traduire ce paradoxe et cette forte sensation de contrainte. J'associe la céramique (que je travaille depuis 15 ans)

à la création textile (abordée dès mes études à l'école des Beaux-Arts de Lyon dans les années 80).

De ma pratique de la peinture, j'ai retenu la toile de médis brut, ce matériau essentiel au peintre qu'on pourrait définir comme la «peau de l'artiste».

Sublimation des pulsions, des désirs et des peurs humaines, les oeuvres proposées aujourd'hui, titrées généralement de leurs dates d'achèvement (mon éphéméride personnel) se composent d'une multitude de formes et de volumes en toile médis brute cousues, rembourrés, entremêlés, compressés quelquefois étouffées par des éléments sculpturaux ouvragés réalisés en céramique émaillée, évocation de la contention/contenue.

Frédérique Fleury.
Lyon Février 2014.

PARCOURS ARTISTIQUE

Frédérique Fleury est née à Grenoble (F) Elle vit et travaille à Lyon.
Etudes à l'école des beaux-arts d'Aix en Provence et de Lyon (F)
site : www.art-fleury.com

Expositions récentes (sélection)

2015 : « Bleu », Biennale Internationale Design Saint-Etienne off.

2014 : « Parcours d'art monumentale Arborescence », Rencontre de jardins, Golf de St Tropez, Gassin.

2014 : « L'artiste et le crayon », Symposium International organisé par KaNiBalHoPox, galerie Meno Forma, Kaunas (Lituanie).

2014 : « Café Europa-la métaphore como resistencia »,organisé par TPK , Centre Culturel Tepeka, L'Hospitalet. (Espagne).

2014 : « Biennales sculptures et parcs », château de Fareins, Val de Saône(Ain).

2014 : « Faire comme si », galerie la XinaART Barcelone (Espagne).

2013 : « Nuit Résonance », biennale de Lyon.

2013 : « L' artista contemporani us desitja..." galerie La Xina Art, Barcelone (Espagne).

2013 : « Décroissance minimum-maximum », Symposium International organisé par

2008 : « Conversation ininterrompue », musée Géo Charles, Echirolles.

2008 : La biennale des lions : « Lyon-Québec 2008 ».

1997 « Les éditions du carré », gravures, Musée Royal de Mariemont, Morlanwetz (Belgique).

□ « Tendances », Musée Hébert, La Tronche, Grenoble.

Nombreuses commandes publiques et privées, réalisation de 1% artistiques

Contact presse :

Cécile Fromont

Hors Limites

14 chemin de l'Ouche

71640 Saint Jean de Vaux

Tel : 03 85 45 15 30 :06 10 55 17 66

Horslimites71@orange.fr

Photographies



Contentions et dessins cousus de Frédérique Fleury (vue de l'atelier, Lyon)



Dessin cousus réalisés par les patients du Centre de réadaptation de Mardor, Juillet 2015